

Protokoll Mitgliederversammlung BerlinVokal am 26.09.2023

Anwesende: Max, Vorstand: Stephan, Anika, Karsten, Daniela

+ alle Chormitglieder, entschuldigt: Petra, Kerstin, Astrid, Marlis, Osward

1. Begrüßung

2. Feststellung der ordnungsgemäßen Einberufung und der Beschlussfähigkeit der Mitgliederversammlung

3. Entgegennahme des Jahresberichts für das abgelaufene Geschäftsjahr und Entlastung des Vorstands

3.1 Jahresbericht 2022:

Stephan stellte uns seinen Jahresbericht seit der letzten MGV vor:

Erinnert wurde an die Auftritte mit dem Jazzchor mit ä, mit den Mongrooves in der Schalotte und an das Konzert im Luftschloss im Juli. Betont wurde, dass unsere Auftritte vom Publikum als mitreißend und begeisternd erlebt wurden und wir aus diesen sehr positiven Rückmeldungen Kraft und Energie ziehen können für den Chor und unseren Zusammenhalt.

Neuzugänge in 2022 waren Miriam, Christine, Osward, Marlis und Birk, Gesine im Frühjahr 2023, ausgeschieden sind Andrea und Wanda in diesem Jahr und Miriam schon wieder nach kurzer Zeit. Miriam wird uns voraussichtlich im Oktober zu 2 Proben besuchen.

Unser Dank geht an Silvia und Andreas für die Probenprotokolle, wie immer an Max für die musikalische Arbeit, an Daniel für die Homepage-Gestaltung und an Anika für ihre tolle buchhalterische und weitere Vorstandstätigkeit.

3.2 Kassenbericht 2022:

Anika dankte Andreas für die gewissenhafte Prüfung und stellte den Kassenbericht vor.

Das Jahr 2022 endete mit einem Einnahmen-Ausgaben-Minus von – **1570,04 €** und dem **Kontostand 31.12.2022: 1547,87 €**. Aktueller Stand September 2023 sei ca. 700,- €.

Das bedeutet, dass die Kasse derzeit zum nächsten Chor-WE nicht viel beisteuern kann und es demzufolge wichtig ist, dass alle Chormitglieder zügig bis zum 6. Oktober festlegen, wer definitiv im November beim Chor-WE dabei ist. Dann werden die Beiträge für die Vorauszahlung (bis 31.10.) berechnet.

Anika betonte nochmal, dass eine Reduktion von Chorbeiträgen sowohl hinsichtlich der Mitgliedsbeiträge als auch für Chor-Wochenenden möglich ist.

3.3. Entlastung von Vorstand und Kassenführung (Moderation Klaus):

- Der Moderator fragt die Anwesenden ob im Hinblick auf den Bericht von Vorstand oder Kassenführung noch Fragen bestehen.
- Vorgeschlagen wird die Entlastung im Rahmen einer einheitlichen Entscheidung über den ganzen Vorstand, d.h. Verzicht auf einzelne Entlastung der Vorstandsmitglieder; der Chor stimmt der Entscheidung zu.
- Stimmberechtigt sind 15 Chormitglieder (keine Stimmberechtigung des Vorstands selbst). Für die Entlastung des Vorstands stimmen einheitlich alle 15 Anwesenden.
- Die Entlastung des Vorstands für das abgelaufene Jahr seit der letzten MGV wird damit festgestellt.

3.4. Neuwahl des Vorstands (Moderation Klaus):

- Drei Mitglieder des geschäftsführenden Vorstands haben erklärt, dass sie ihr Amt fortsetzen wollen (Stefan (Vorsitz), Karsten (stellv. Vorsitz), Daniela (Schriftführung)). Insofern besteht im Einklang mit der Satzung des Vereins, der keine Begrenzung der Amtszeiten vorsieht, kein Erfordernis einer Neuwahl dieser Ämter. Anika hat allerdings bereits erklärt, ihre Tätigkeit als Kassenführerin jetzt niederlegen zu wollen. Der Vorstand hat bereits vor der MGV um Interessensbekundungen gebeten; es sind allerdings keine eingegangen.
- Insgesamt hat der Vorstand erneut Bereitschaft erklärt, Vorstandswahlen auch für andere Ämter durchzuführen, wenn es aus den Reihen der Mitglieder Interessent(in)en/Bewerber(innen) für Vorstandsämter geben sollte. Im Vorfeld wurden allerdings keine Interessensbekundungen dieser Art gegenüber dem Vorstand erklärt, auch während der MGV nicht.
- Der Moderator fragt die Anwesenden, ob aus den Reihen der Mitglieder Interesse an der Ausübung des Amtes als Kassenführer/in besteht. Carla erklärt die Bereitschaft, diese Aufgabe zu übernehmen und stellt sich zur Wahl. Es wird vorgeschlagen, die Wahl in offener Abstimmung durchzuführen; der Chor erklärt sich damit einverstanden. **Carla wird in offener Abstimmung von 19 wahlberechtigten Chormitgliedern einstimmig zur neuen Kassenführerin gewählt.**
- Der Chor dankt dem Vorstand für die geleistete Arbeit und Carla für die Kandidatur und wünscht allen für die weitere Arbeit eine glückliche Hand!

Glückwunsch an Carla und vielen Dank!!

4. Probenarbeit und musikalischer Ausblick (Max)

Max zeichnet einen sehr positiven Rückblick auf die vergangenen Konzerte, auf die positive Energie des Chores, die tolle Entwicklung und überzeugende Bühnenpräsenz und bedankt sich für das erfolgreiche musikalische Jahr.

Aus der langen Nacht der Chöre hat sich eine Bewerbung ergeben, und zwar von Constanze (selbst Sängerin und Chorleiterin) für den Mezzo, die am 17.10. zur Schnupperprobe kommen wird, zum Vorsingen dann am 7.11., wenn Max dabei ist.

Die nächsten Monate werden gekennzeichnet sein von Online-Proben, da Max mind. 2 Semester ein Seminar am Dienstag früher Abend besuchen muss und uns demzufolge weitestgehend nur Online zur Verfügung steht. Dazu kommt ein Kurzaufenthalt in Vietnam mit baff!.

Zu den künftigen Proben gab es schon vor einiger Zeit diese Liste von Max, hier nochmal:

- 10.10. erste Online-Präsenzprobe
- 17.10. Online-Präsenzprobe aus Taiwan
- 24.10. Online-Präsenzprobe aus Taiwan
- 31.10. noch nicht 100% klar, voraussichtlich Online-Präsenzprobe
- 07.11. Präsenzprobe mit Max
- 14.11. Online-Präsenzprobe
- 21.11. Online-Präsenzprobe
- 24.-26.11. Probenwochenende in Groß Kreutz
- 28.11. Online-Präsenzprobe
- 05.12. Präsenzprobe
- 12.12. Online-Präsenzprobe
- 19.12. Präsenz-Weihnachtsfeier
- Fröhliche Weihnachten, guten Rutsch und frohes neues Jahr! 😊
- 09.01. Online-Präsenzprobe
- 16.01. Online-Präsenzprobe
- 23.01. Präsenzprobe
- 30.01. noch nicht 100% klar, voraussichtlich Präsenzprobe
- 06.02. Winterferien
- 13.02. Ab jetzt bis April wieder ganz normale Präsenzproben. Dann folgt ein neuer Plan.

Im SS 2024 werden weitere Online-Proben stattfinden.

Silvia sprach die Befürchtung aus, dass zu den Online-Proben weniger Mitglieder kommen werden, wir hoffen das natürlich nicht. Beschlossen haben wir außerdem, dass immer zu den Präsenzproben mit Max der Stammtisch stattfinden wird.

Zum Repertoire:

2 neue Titel sind in Planung: „Flowers“ von Miley Cyrus und „Exile“ von Taylor Swift. Letzteres würden wir ggf. als Arrangement-Auftrag an Jonathan Mummert weiterreichen, das ist noch nicht abschließend entschieden (Nachtrag aus dem Vorstand).

Aus dem bestehenden Repertoire gibt es die Wünsche, „Frag nicht wohin“ wieder aufzunehmen und „Blackbird“. Diese Titel wären dann vorgesehen für das Chor-WE, inkl. des neuen Jazz-Stückes „Let’s call the whole thing off“.

Max ist offen für neue Repertoire-Wünsche. In der Repertoire-Gruppe sind derzeit Silvia und Kerstin, Anja hat diese Position aufgegeben.

5. Kommunikation während der Proben und in der SIGNAL Gruppe

Bezugnehmend auf die Rückmeldungen aus dem Chor zum Thema Kommunikation im Chor während der Proben und in der SIGNAL Gruppe hat der Vorstand ein Agreement-Vorschlag erarbeitet und zur Diskussion gestellt mit der Idee, dies als „Leitfaden“ für unserer Miteinander zu sehen und in unseren internen Bereich zu stellen.

Hier der Entwurf noch einmal mit den Ergänzungen aus der Diskussion:

- Wir sind hier in unserer Freizeit, um Spaß beim gemeinsamen Singen zu haben, wir bemühen uns alle, dazu beizutragen, dass die Proben angenehm und ungestört ablaufen können.
- Max hat die Chorleitung inne und wir wollen ihn in seiner musikalischen Arbeit in den Proben nicht stören und möglichst wenig Dazwischenreden. Zitat aus der AG Probenarbeit von 2021: „Wenn Max in der Probe abwinkt, hat anschließend nur er das Wort. Danach gibt es Zeit für Fragen aus dem Chor“
- Wir akzeptieren, dass wir Menschen sind mit einer Vielfalt von Meinungen und Persönlichkeiten, und wir begegnen einander respektvoll, freundlich und achtsam.
- Wir begegnen den Interessent*innen und neuen Chormitgliedern mit Achtsamkeit und Offenheit.
- Den offiziellen Signal-BeVo-Chat wollen wir überwiegend für den informativen Austausch nutzen über Themen, die für alle bzw. die meisten relevant sind, und natürlich für alle organisatorischen Inhalte, es soll aber auch ein freundlicher lockerer Austausch möglich sein. Dabei respektieren wir auch die unterschiedlichen Kommunikationsbedürfnisse.
- Persönliche Konflikte und Kritik besprechen wir nicht öffentlich, wenn möglich auch nicht digital, sondern bestenfalls im bilateralen Gespräch, ggf. mit Unterstützung durch die Stimmgruppe oder den Vorstand.

Diese Version kommt so erst mal auf die Homepage, es können jederzeit Umformulierungs- und Ergänzungswünsche geäußert werden.

Aus der Diskussion hier noch einige Punkte:

- Bestätigungsbekundungen (Smileys und Co) reduzieren und bitte nur an den einzelnen Beitrag direkt, so dass nur die/derjenige eine Nachricht dazu erhält
- Wichtig ist, dass in der allg. SIGNAL Gruppe die relevanten Orga-Infos nicht untergehen und schnell zu finden sind.
- Während der Auftritte / Einsingens am Konzertort beachten, dass nicht alle ihr Handy dabei haben, um Absprachen zu lesen, also auch mündlich streuen.
- Die Gründung der 2. Chatgruppe wurde unterschiedlich aufgefasst, z.T. als Spaltung des Chores empfunden, und sei doch eigentlich nicht nötig, wenn wir o.g. Prinzipien der Kommunikation berücksichtigen, z.T. aber auch als positiv im Sinne einer Entlastung der „Hauptgruppe“, zum lockeren Schwatzen geeignet.

Abmeldungen / Krankmeldungen:

Bitte zukünftig nur an Max und die Stimmgruppe!!

- Max freut sich sehr, dass niemand Bedarf sah, über den 2. Punkt des Agreements zu diskutieren 😊

6. Aufnahmeverfahren (Beschluss v. Vorstand Nov. 2023)

1. Probe zum Schnuppern (Interessent*in erhält Infos zum Vorsingen)

2. Vorsingen am Ende der zweiten Probe (Max, dazu Stimmgruppenverantwortliche und ggf. die betreffende Stimmgruppe anwesend)

3. Absprache, ob Probezeit ja oder nein, wenn ja:

4. Probezeit 4 Proben: in dieser Zeit können sich alle ein Bild machen von der/m Bewerber/in und ggf. die Meinung oder Bedenken kundtun gegenüber Max und/oder der betreffenden Stimmgruppe und/oder Vorstand (quasi das Aufnahmegremium)

5. Am Ende der Probezeit: **Entscheidung wird gefällt** (von Max / Stimmgruppe / Vorstand), - wenn Probezeit bestanden:

6. Ensemblesingen als offizielles Aufnahme"ritual", ein Ablehnen ist dann nicht mehr möglich

7. Wenn Probezeit nicht bestanden: Max spricht mit der/m Bewerber/in

Um das Vorsingen und die Probezeit entspannt sich eine längere Diskussion:

- Keine Eindeutige Entscheidung bzgl. der Frage, ob ein Vorsingen alleine mit Max zu bevorzugen wäre, es gab hierzu unterschiedliche Meinungen. Ob beim Vorsingen 3 Leute oder 10 Leute sitzen, wurde als nicht relevant gesehen.
- Vorsingen soll auf die Homepage unter „Mitsingen“, zeigt unseren Anspruch wie eine „Visitenkarte“ und bereitet Interessent*innen rechtzeitig darauf vor;
- Mehr Transparenz sollte es geben für die Bewerber*innen zum Vorsingen: worauf kommt es an, wer ist dabei?
- Eine Probezeit für alle fand allgemeine Zustimmung;
- Für die **Probezeit sollen die Stimmgruppen-Verantwortlichen die „Coach“-Funktion für die Neuen** übernehmen,
- Probezeit soll genau festgelegt werden (nicht 4-6 Wochen). (Folgt)
- Es muss ein Modus geschaffen werden, wie und wann in der Probezeit die Meinung aus der Gruppe eingeholt werden kann zu den Interessent*innen;
- Alternativ zu 6.4: Am Ende der Probezeit könnte dann ein Ensemble-Singen stehen, die/der Interessent/in geht dann nach Hause und bekommt eine offizielle Bestätigung!

Aufgrund der knappen Zeit konnte dieser Punkt noch nicht abschließend geklärt werden und wurde im November im Vorstand in obiger Form konkretisiert.

Die Punkte 7 und 8 konnten nicht besprochen werden.

7. Aufgaben und Zuständigkeiten:

Nachtrag:

Christine hat das Amt der GEMA-Zuständigen übernommen. Vielen Dank!!!

Wir bitten alle noch einmal, Ihre Zuständigkeiten zu überprüfen, seid Ihr noch dabei / aktiv? Interessiert euch eine neue Aufgabe?

8. Termine 2023/24

- 8.1 Zusätzlicher Probenstag mit Ways - *steht noch nicht fest*
- 8.2 Chor WE November 24.-26.11.2023 in Groß Kreuz
- 8.3 27. Januar Ways Schalotte – *gemeins. Stück steht noch nicht fest*
- 8.4 Bewerbung für Total Choral? Termin **19./20.April** - Angefragt haben wir den Chor BAAST aus HH
- 8.5 Chor WE 1.-3. März 2024 in Lehnin

Noch unklar:

- 8.6 Bewerbung für Chöre im Körnerpark im Mai?
- 8.7 Potsdam – Jazz in den Ministergärten 2024?

9. Verschiedenes

- AG zur Präsentation in den Social media (hat sich 1 x getroffen)
- **Probenprotokolle**
 - Darüber haben wir zuletzt kurz gesprochen: Der Punkt Probenprotokolle wurde von Silvia und Andreas angesprochen. Die kurze Zeit erlaubte auch hier keine ausführliche Diskussion, aber klar wurde, dass die Protokolle von allen wertgeschätzt, aber auch nicht von allen genutzt werden. Max findet sie sehr wertvoll und so bleibt es erst mal dabei.

Berlin, den 05.10.2023 (aktualisiert 12.11.23)

Protokoll Daniela Ulsamer