

## **Protokoll Mitgliederversammlung BerlinVokal am 29. Januar 2019**

### **Anwesende:**

Vorstand: Nane, George, Daniel, Elvi, Daniela

Andreas, Thomas K, Thomas St., Nicholas, Klaus, Stephan, Jürgen, Katja, Sabine,  
Sandra, Astrid, Bettina, Kirsten, Trixi, Monika; verspätet: Christina, Kerstin, Anika

Nicht dabei / entschuldigt: Liam, Karsten, Anja, Bea

Da es **Doortje** leider nicht geschafft hat, vorbeizukommen, möchte sie sich gerne am  
Di, den **12. Februar** in der Probe verabschieden.

### **1. Begrüßung**

### **2. Feststellung der ordnungsgemäßen Einberufung und der Beschlussfähigkeit der Mitgliederversammlung**

### **3. Entgegennahme des Jahresberichts für 2018 und Entlastung des Vorstands:**

#### **3.1 Jahres- und Kassenbericht sowie Proben- und Ensemblestatistik 2018**

George berichtete über unsere chorischen Aktivitäten 2018, neu  
hinzugekommene (Nicholas, Beatrice, Sandra, Thomas Kunze, Christina) und  
leider ausgeschiedene Chormitglieder (Liss, Kristina).

Außerdem stellte er den Kassenbericht 2018 vor, wo wir ein Plus von 1039,99 €  
verzeichnen. Kontostand 31.12: 2318,32 €. Dank an Elvi für die hervorragende  
Kassenführung!!

Der Winner 2018 hinsichtlich Probenteilnahme ist: ANDREAS!!

#### **3.2 Entlastung des Vorstands:**

Katja erfragte die Entlastung des Vorstands, die einstimmig (der bis dahin  
Anwesenden) erfolgte und dankte mit Blümchen vom Chor!

### **4. Aufgaben und Zuständigkeiten:**

George dankte allen, die ihre Ämter zuverlässig wahrgenommen haben. Vorab  
wurden einzelne Mitglieder angeschrieben, um vakante Posten zu besetzen:

#### **• Probenprotokoll:**

Vertretung von Daniela: Astrid

#### **• Homepage & Co:**

Großen Dank an Daniel für seine tolle Arbeit an unserer Website!! Er sucht  
allerdings eine Vertretung, jemand, der sich in seine Aufgabe einfuchsen will  
und ihn im Notfall mal vertreten könnte. Bisher hat sich niemand gefunden.

- **Blog:**

George gibt diese Tätigkeit aus Zeitgründen auf. Neu: Sandra und Kirsten, freie Mitarbeiter: Moni, Daniel. Daniel ist weiter für die Veröffentlichung aller Blogbeiträge zuständig.

- **Raumsuche:**

Jede\*r darf sich angesprochen fühlen und Augen aufsperrern hinsichtlich attraktiver Räumlichkeiten.

- **Stimmführung**

Im Sopran ist diese Funktion mit Doortjes Weggang vakant, wird in der Stimmgruppe diskutiert und noch bekannt gegeben.

- **Steckbriefe:**

Bitte gerne aktualisieren bzw. ausfüllen in unserem Internen Bereich: Meine Beiträge => bearbeiten (bei Fragen einfach an Daniel wenden)

*Ruby Tuesday: auf Eis gelegt*

## **5. Termine 2019:**

### **5.1 Terminumfragen:**

Daniel appellierte an die Teilnahme der Chormitglieder, vor allem auch daran, den Eintrag anzupassen, wenn sich etwas ändert. Zur Planung der Konzerte und auch der Stückeauswahl ist das wichtig!

#### **Zum Umgang mit den Umfragen hier die Hinweise von Daniel:**

##### **1. Sofort antworten:**

Wenn wir eine E-Mail erhalten mit der Kennzeichnung [Terminumfrage], bearbeiten wir diese E-Mail so schnell wie möglich (am besten sofort), indem wir auf den angegebenen Link klicken und das Umfrageformular ausfüllen.

##### **2. Endgültige Zu- oder Absage im Blick haben:**

Wenn wir noch nicht wissen, ob wir an dem Termin verfügbar sein werden, antworten wir mit „Nein“ und hinterlassen einen Kommentar mit dem Datum, bis zu dem wir spätestens endgültig zu- oder absagen können. Sobald sich geklärt hat, ob wir verfügbar sind, geben wir ein neues Formular auf.

##### **3. Änderung der Verfügbarkeit:**

Wenn sich unsere Verfügbarkeit unerwartet ändert, auch kurzfristig, geben wir ein neues Formular auf.

##### **4. Status überprüfen:**

Wenn wir unsicher sind, ob wir an den laufenden Terminumfragen teilgenommen haben oder unsere Antworten aktuell sind, prüfen wir den Status unter:

<https://www.berlinvokal.de/umfragen/>

## 5.2 Termine:

- **Fr., 22. März, 18.30 – 21.30 Uhr:** Zusatzprobe vor dem Konzert in der Pumpe, Ort noch unklar
- **Sa., 23. März:** Konzert in der Pumpe
- **3.-5. Mai:** Chorwochenende in Lehnin
- **Sa., 1. Juni:** Kirsten heiratet und freut sich über ein singefähiges Ensemble!
- **So., 16. Juni:** Konzernachmittag Seebühne Britzer Garten (Orgateam: Kerstin, Stephan, Nane)

Ausblick 2020:

**30.04.-03.05.2020:** Chorfest Leipzig

*17. Mai: Mitgliederversammlung Chorverband: Andreas geht mit!!*

### Konzert am 23. März:

- Wir brauchen ca. 18 Titel (alle Kategorie A und die neuen Stücke),
- die neuen Mitglieder konzentrieren sich am besten auf einige einzelne Titel und klären mit der eigenen Stimmgruppe, bei welchem Lied sie am dringendsten gebraucht werden.

### Festivalempfehlungen:

- [chor@berlin](mailto:chor@berlin) im Radialsystem: 21.-24. Februar 2019
- Aarhus Vocal Festival 30.05.-02.06.2019
- black forest voices 27.-30. Juni 2019 (in Kirchzarten)
- COSOA Berlin 17./18. August 2019
- chor.com Hannover 12.-15. September (Messe + Workshops ....)

## 6. Musikalische Ausführungen Nane

Rückblick: Nane blickte zurück auf die 5 Konzerte 2018 und die zahlreichen Wechsel in den Chormitgliedschaften. Sie betonte, dass BerlinVokal diese Hürden gut gemeistert hat, gezeigt hat, dass wir auch in kleinerer Besetzung gut funktionieren und es schaffen, in kurzer Zeit neue Stücke auf die Bühne zu bringen.

Nane ging nochmal auf ihre Ankündigung ein, den Chor zum Sommer nach dem Konzert zu verlassen und führte wie auch schon in der Mail persönliche Gründe dafür an. Sie erklärte, der Chor sei an einem Punkt, wo ein\*e Chorleiter\*in mit

viel Motivation, mehr Energie und Kreativität benötigt wird und sie fühle sich im Moment nur bei 75%. Sie versicherte jedoch, uns nicht im Stich zu lassen, sollte sich niemand ab Sommer finden.

Es entspann sich ein kurzer Austausch über die Reaktionen von einzelnen Mitgliedern.

Daniel machte Nane konkret den Vorschlag, evtl. eine weitere Zusammenarbeit in Form von einzelnen Coachings, als „Ehrenmitglied“ oder zum Beatboxen fortzusetzen, was Nane nicht ausschließen wollte.

### **Vorgehen zur Chorleitersuche:**

=> Nane streckt schon ihre Fühler aus und will sich in den nächsten 4 Wochen weiter umhören bzw. einzelne potentielle Nachfolger\*innen, die sie sich für uns vorstellen kann, anzusprechen. Auch Michael (Betzner-Brandt) wird sie fragen.

=> Sollte dies nicht erfolgreich verlaufen, folgen Bekanntmachungen in Form von Inseraten beim Chorverband (30 Tage online unter „Pinwand“), Hinweis auf unserer Website, Facebook etc.

### **Um die Erfolgsaussichten zu erhöhen, kamen 2 interessante Vorschläge:**

–zum einen meinte Stephan, wenn der Chor sich selbst und seine Ambitionen und Wünsche möglichst genau beschreibt, fühlten sich eher auch die Passenden angesprochen, und

–Andreas schlug vor, auch über andere Probenstage nachzudenken, so dass es nicht an dem Festhalten am Dienstag scheitert (z.B. Donnerstag).

### **Chorleiterkriterien:**

Das Brainstorming zu den individuellen Wünschen und Vorstellungen einer neuen Chorleitung ergab ein vielfältiges Bild (CL = Chorleitung):

–junge Leitung, gerne Student/in versus erfahrende Person, die vielleicht etwas länger bleiben könnte,

–Groove / Intonation / Blending

–Chor soll „Steckenpferd“ für die/den Chorleiter/in sein versus CL sollte viele Projekte und Interessen haben, um die unterschiedlichen Einflüsse positiv nutzen zu können

–Stimmbildung / gutes Einsingen

–Probe soll Spaß machen wurde mehrfach genannt

–nicht zu viele Konzerte

–stimmliche Weiterentwicklung des gesamten Chores, aber auch der einzelnen Mitglieder

–Offenheit des CL, Vielseitigkeit

- Lernen durch methodische Vielfalt des CL, Vorankommen in den Proben
- CL soll selbst singen bzw. vorsingen können
- Musikstil soll bleiben
- hohe soziale Kompetenz wurde ebenfalls mehrfach genannt, CL soll in der Lage sein, alle Mitglieder so zu akzeptieren, wie sie sind – so dass sich weiterhin alle trauen, auch alleine zu singen (Solo oder im Ensemble)
- keinen autoritären Stil, keine Holzhammermethode
- inspirierend, neue Einfälle, andere Einflüsse
- Jazz/Pop-Erfahrung, eigene Arrangements wären toll
- mutig, lustig, „selbstbewusst“, es mit uns aufzunehmen
- „kinderlieb“ = Sympathie und Akzeptanz für uns, keine Ausgrenzung von einzelnen
- CL soll eigenes mit einbringen, eine eigene Note
- Arbeit an Bühnenpräsenz
- Offenheit, Bandbreite, Kreativität
- Wunsch auch nach Akzeptanz der Chormitglieder untereinander

## **7. Verschiedenes**

### **7.1 Rückmeldungen von Neumitgliedern**

Die Rückmeldungen von Christina, Thomas K., Sandra und Nick ergaben ein sehr positives Bild:

- die schnelle Bearbeitung der Mails und frühzeitige Einladung,
- die Chor-Organisation allgemein wurde sehr gelobt,
- erst eine Schnupperprobe, danach in einer nächsten Probe Vorsingen wird als positiv angesehen,
- ebenso die Aufnahme in die Gruppe, die freundliche Stimmung, ein „unaufdringliches teilnehmendes Miteinander“ , alle fühlten sich ziemlich schnell wohl,
- einzig für Sandra war die Situation in der Stimmgruppe mit der unklaren Position neben Kristina unangenehm.

### **7.2 Chorkleidung**

Dieser Punkt wird aufgrund technischer Probleme vertagt auf Dienstag, den 19. Februar, 19.45 – 20.00 Uhr

### **7.3 Chorstimmen**

Diese Punkte wurden im Vorfeld aus dem Chor als Themen für die MGV genannt:

Probenpünktlichkeit: es wird darauf hingewiesen, dass die Probe um 19.45 beginnt.

Spendenaufruf bei unserem KEH-Konzert: der Vorstand entschuldigt sich für die mangelhafte Information des gesamten Chores und verspricht diesbzgl. Besserung.

Kinder auf der Bühne: in Zukunft soll darauf geachtet werden, dass Kinder, die auf die Bühne kommen, nach einem Lied „ins Publikum“ zurückgebracht werden.

### **7.4 WhatsApp-Nutzung**

Es wird darum gebeten, die WhatsApp-Gruppe nicht mit zu vielen privaten Themen zu überlasten.

Stephan schlug in diesem Zusammenhang vor, Alternativen zu nutzen, wie z.B. „Telegram“. Er selbst wird WhatsApp verlassen.

### **7.5 Geburtstagslagen**

Es ist schön, dass wir immer wieder die Geburtstage in der Probe begehen. Damit nicht zu viel Probenzeit verloren geht, bittet der Vorstand darum, dass sich die Geburtstagskinder eines Monats an 1 Termin/Monat zusammentun (und nicht häufiger). Eine Info vorab an die Chorleitung wäre wichtig.

Protokollantin: Daniela